

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа **по предмету «Искусство. Музыка»** **8 класс** составлена на основе: - федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г .№ 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», -Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. №1897,

-Основной образовательной программы образовательного учреждения,

-Примерной программы основного общего образования по музыке, с учетом авторской программы ИСКУССТВО. МУЗЫКА 5—9 КЛАССЫ. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений, авторы: В. В. Алеев (научный руководитель), Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак 2015 г.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта: учебник Т. И. Науменко, В. В. Алеева для общеобразовательных учреждений «Музыка. 8 класс» (М.: Дрофа, 2015г), методические пособия и вспомогательную литературу (сборники песен и хоров, мето­дические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

 Программа рассчитана на 17 часов в год (1 час в неделю в течение первого полугодия).

 ***Учитывая особенность работы с детьми, обучающимися в классе коррекции, программа несколько сокращена в объеме изучения и слушания музыкального.***

*Цель программы:*

формирование музыкальной культуры учащихся 8 класса как неотъемлемой части духовной культуры и способствует решению следующих **задач** изучения:

* способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкальног
* научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
* развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве.

**В результате обучения дети должны знать/иметь:**

* целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
* определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

**Уметь:**

* анализировать, использовать различные источники информации;
* размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жиз
* делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации;
* оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
* аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
* применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих зада

Систематизирующим методом является выделение 6 основных видов деятельности:

* слушание музыки;
* пение;
* музыкально-пластические движения;
* инструментальное музицирование;
* музыка и современные технологии.

**Содержание программы**

 «Современная музыка» -смысл этого словосочетания должен стать понятен учащимся. Выражение «современная музыка» употребляется в двух значениях: в более узком и поверхностном- как музыка, созданная в наше время, и в более широком и глубоком – как музыка, отвечающая общечеловеческим ценностям. Эта музыка входит в единую сокровищницу мирового искусства.

**Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образов народного и классического музыкального творчества. Выявление связей музыки с другими искусствами, жизнью.

**Пение.** Хоровое, сольное. Исполнение народных и современных песен с сопровождением и без. Вокализация тем инструментальных и вокальных произведений.

**Музыкально – пластические движения.** Обогащение опыта индивидуально- личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальные.

**Музыка и современные технологии.** Использование информационно – коммуникационных технологий для создания аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Поиск музыкальных произведений в сети Интернет.

 **Личностные метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета Искусство «Музыка»**

**.Личностные результаты** освоения основной образовательной программы «Музыка» основного общего образования отражают:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, музыкальной культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

**Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя задачи в учебе и познавательной деятельности;

2) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

3) умение работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

4) владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

15) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции);

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы «Музыка» с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования

Изучение предмета "Музыка" обеспечивает:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации.

**Предметные результаты изучения** предмета "Музыка" отражают:

 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

 В соответствии с базисным учебным планом курс Искусство «Музыка» изучается в первом полугодии по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 17 часов в полугодие.

Рабочая программа рассчитана на 17 часов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  КЛАСС |  Количество часов в неделю |  Общее количество часов |
| 8 класс |  1 час | 17 часов |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п\п | Учебно-тематическоепланирование | Кол-вочасов | Содержание раздела и темы. | Составляющие качества образования | Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение. | Видыконтроля |
| Предметно- информа-ционная | Деятельно-коммуникативная | Ценностно-ориентационная |
| 1 | Что значит современ ность в музыке?(Сентябрь) | 4 ч. | Знать гомофонный и полифонический склад музыки. Знать высшую форму полифонической музыки –фугу, на примере органной Прелюдии и фуги ре минор Баха и звучание органа. Знать сонатную форму на примере Лунной сонаты №14 Бетховена. Знать «Короля вальсов»-Штрауса «Полька –Пиццикато», знать симфоническую форму на примере Симфонии№4 Чайковского, творчество Окуджавы. | Знать гомофонный и полифонический склад музыки на примере Прелюдии и фуги ре минор Баха. Знать особенности музыки средневековья, возрождения. Знать особенности Венской классической школы и сонатную форму на примере Лунной сонаты Бетховена. Знать способы обращения русских композиторов к народной песне. Знать жанры светской музыки (оперетта) на примере вальсов Штрауса. Знать авторскую песню на примере песен Окуджавы. |  Уметь видеть изучаемую музыку в ряде других видах искусства.-(ИЗО, литературе).Например: «Слушая пение»Ахматова, Сикстинская мадонна-Рафаэль, «Людвиг Ван Бетховен»-очерк жизни и творчества Альшванга, фильм «Ромео и Джульетта». Нарисовать абстрактную композицию к музыкальным произведениям.- видение картины мира в музыкальной культуре Запада и русской. |  Овладеть практическими умениями и навыками слушания и образного восприятия органной музыки Баха и камерной музыки Бетховена, вальсов Штрауса. Дать оценку изучаемым образам. Хоровое, ансамблевое, сольное исполнение песен Окуджавы, Петрова, Никитина. Делать инструментальные импровизации к песням. Поиск музыкальных произведений в сети Интернет. | 1. Учебные стандарты. Москва, «Прометей» 1998г.2. Гос- национально- региональный компонент. Екатеринбург, 1999г.3. Хрестоматия по музыке. 8 класс. «Просвещение». Москва, 1997г.4. Серия «Современная школа». Уроки музыки с применением информационных технологий 1-8 класс. Изд. Глобус. Москва, 2009г. |  Знать и определять на слух музыку: Органную Прелюдию и фугу ре минор Баха, Лунную сонату Бетховена, «Польку –Пиццикато» и вальс из оперетты «Летучая мышь»Штрауса, Симфония №4, Концерт№1 для ф-п с оркестром Чайковского, Концерт№2Рахмани нова, фрагменты из балета «Ромео и Джульетта»Прокофьева. Песни Окуджавы «Надежды маленький оркестрик».  |
| 2. | Что значит современ ность в музыке?(Октябрь) | 5 ч. |  Знать, музыку бразильского композитора Вила- Лобоса «Бразильские бахианы»,балет Прокофьева «Ромео и Джульетта», фрагменты Симфонии№7, Шостаковича, интерпретации «Шутки»Баха, Аве Марии»Шуберта, «Полонеза»Огинского. Понимать термин «Современное искусство» | Знать жанровую и стилевую основу музыки, характерные черты русской изападноевропейской музыки различных исторических эпох. Знать стилевое многообразие: импрессионизм, неоклассицизм. Знать выдающихся Российских и зарубежных исполнителей. Знать всемирно известные театры оперы и балета, выдающиеся музыкальные коллективы. Знать творчество отечественных композиторов- песенников- Дунаевский, Александров, бардов. | Уметь видеть изучаемую музыку в ряде других видах искусства (ИЗО, литературе), например: отрывки из трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта», Новелла «Кармен» Мериме, стихи Мюллера, Вознесенского. Фильмы: «Иисус Христос –суперзвезда», «Юнона и Авось» -рок- оперы, «Мери Поппинс, до свидания!», «Я шагаю по Москве». | Овладеть практическими умениями и навыками слушания и образного восприятия песенного цикла Шуберта «Прекрасная мельничиха», бразильскую музыку Вила- Лобоса, балета Прокофьева , симфонии Шостаковича. Дать оценку изучаемым образам. Хоровое, ансамблевое, сольное исполнение песен отеч. Рок-групп и бардов. | 5. Осовицкая З.Е. Казаринова А.С. Муз. Лит. Учебник для ДМШ. Муз. Москва,2001г.6. Науменко Т.И. Алеев В.В. Учебник «Музыка» для 8 кл. Изд. дом «Дрофа». Москва, 1999г.7. Шедевры классической музыки. 45 альбомов с фонотекой, «Мир книги».Москва, 2006гг. | Знать и определять на слух музыку Шуберта из вокального цикла «Прекрасная мельничиха», «Бразильские бахианы» Вила –Лобоса, фрагменты из балета «Ромео и Джульетта» Прокофьева, Симфонии№7,№8,№9 Шостаковича. Знать песни отечественных рок-групп, бардов. |
| 3. | Музыка серьёзная и музыка лёгкая.(Ноябрь) | 4 ч. | Знать Русскую музыкальную культуру 19 века на примере музыки Глинки «Вальс- фантазия», уметь её сравнивать с вальсом Штрауса, Жака Бреля. Знать лирические песни Э. Пиаф, М. Матье, музыку П. Мориа. Знать характерные черты французской культуры, франц. Шансонье. Знать творчество отечественных и зарубежных рок –групп, поп-групп: БИТЛЗ, «Машина времени», «Кино», Аквариум», «Ария», «Браво». | Знать жанровую и стилевую основу отечественной и западноевропейской музыки 20 века. Знать выдающихся отечественных, российских и зарубежных исполнителей. Знать всемирно известные музыкальные коллективы, театры, студии. Знать творчество группы БИТЛЗ, популярных рок-групп отечественных, российских и зарубежных. Знать российских бардов. Знать инструментальную музыку П.Мориа, Р. Клаудермана, французских шансонье. Разбираться в различных музыкальных стилях и жанрах. Знать музыку кино, джаз. | Уметь видеть изучаемую музыку в ряде других видах искусства (ИЗО, литературе), например: отрывки из трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта», Мериме, стихи Мюллера, Вознесенского. Фильмы: «Иисус Христос –суперзвезда», «Юнона и Авось» -рок- оперы, «Мери Поппинс, до свидания!», французские мюзиклы. | Овладеть практическими умениями и навыками слушания и образного восприятия русской муз. Глинки, австрийской — вальсов Штрауса, лирических песен Э. Пиаф,М. Матье, П. Мориа,муз. Зарубежных и отечественных рок-групп. Дать оценку изучаемым образам. Хоровое, ансамблевое, сольное исполнение песен отеч. Рок-групп и бардов. | 8. Беляев С.Е. «Рассказы господина бемоля». «Диамант».Екатеринбург,1998г.9. Иллюстрированные биографии Великих музыкантов и композиторов. Изд. «Музыка». Москва, 2000г.8. | Знать и определять на слух музыку Глинки «Вальс -фантазия», вальсы Штрауса, песни Э. Пиаф, М.Матье, муз. П. Мориа. Исполнять наизусть песни поэтов-бардов, отечественных рок-групп:ДДТ, рия, Кино, Аквариум и т.д. |
| 4. | Музыка серьёзная и музыка лёгкая.(Декабрь) | 5 ч. | Знать популярные народные песни разных стран. Определять выразительные средства музыки классических и народных произведений. Познакомить с творчеством советских композиторов: Прокофьева, Шостаковича, Свиридова, Стравинского, Дога. | Знать норвежскую музыку Грига «Заход солнца», немецкую- Бетховен Сонаты, венгерскую «Чардаш», итальянскую «Венецианская ночь» Глинки, «Турецкий марш» Моцарта, польские мазурки и прелюдии Шопена, французская музыка Бизе из оперы «Кармен», Определять её на слух. Познакомить с творчеством Шостаковича «Гавот», Прокофьева балет «Золушка», Свиридова «Романс» к повести Пушкина «Метель», Стравинского балет «Петрушка», Дога вальс из к\ф «Мой ласковый и нежный зверь. | . Уметь с помощью выразительных средств рассказывать о музыкальном фольклоре разных народов. Выполнить абстрактные рисунки к предложенной музыке: Прокофьев балет «Золушка», Свиридов «Романс» к повести Пушкина «Метель», Стравинский балет «Петрушка». Вальс Доги из фильма «Мой ласковый и нежный зверь». | Добиться образного восприятие и оценки изучаемых образов народного музыкального творчества, сравнивая эти образы. Хоровое одноголосное и двухголосное исполнение народных песен: «У зори то у зореньки», «Слети к нам тихий вечер».  | 10. Портреты композиторов. Аудио записи, видео записи, наглядные пособия.11. Соколова М.В. «Изба Красна», Санкт- Петербург, 2001г.12. Разумовская О.К. «Русские композиторы». Биографии, викторины, кроссворды. Айрис Пресс. Москва, 2007г.13. Журнал: «Музыкальная жизнь». | Знать и определять на слух музыку разных народов мира и музыку советских композиторов: Стравинского, Прокофьева, Шостаковича, Свиридова. Урок –викторина.Выучить песни: Бардов. |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета Искусство «Музыка».**

***В результате изучения музыки ученик должен***

**Знать \ понимать**

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
* возможности музыкального искусства и отражение вечных проблем жизни;
* основные музыкальные жанры народной и профессиональной музыки;
* многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* основные формы музыки (3-х частные, рондо, вариации, сонатная);
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских, советских и зарубежных композиторов;
* названия наиболее известных музыкальных инструментов, виды оркестров;
* имена выдающихся композиторов и музыкантов – исполнителей;

**Уметь:**

* эмоционально- образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской, советской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества произведения современных композиторов;
* выразительно исполнять соло, несколько народных песен, песен современных композиторов, композиторов –классиков;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
* уметь определять своё отношение к музыкальным явлениям действительности;
* устанавливать взаимосвязь между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

 **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**1. Печатные пособия.**

* Комплект портретов композиторов.
* Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты: комплект пособий для общеобразовательных учреждений »

**2. Информационно-коммуникационные средства.**

* Антология русской симфонической музыки (8 CD).
* Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD).
* Большая энциклопедия России: Искусство России (1 CD).
* Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1 CD).

**3. Интернет-ресурсы.**

Википедш. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. - Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music>

**4. Технические средства обучения:** компьютер, мультимедийный проектор, экран, проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

Литература:

1. Данилюк А.Я, Кондакова А.Мю, Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2012( Стандарты второго поколения).

2.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

3.Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект/Рос. акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А.Кузнецова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2012. (Стандарты второго поколения).

4.Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н**.** Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2015