

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**ВВЕДЕНИЕ**

Роспись ткани – очень старая технология, прошедшая многовековой путь, но до нынешних времен сохранившая свою актуальность.

Умения по изготовлению различных изделий с росписью по ткани формируются на основе развития мелкой моторики и точности движений, способствуют становлению эмоционально-целостного отношения к миру, развитию способностей эстетического восприятия, самоутверждения в социуме. В ходе занятий прикладным творчеством формируются такие личностные качества, как терпение, аккуратность, умение планировать свою деятельность, выполнять действия в определённом алгоритме, работать в группе при выполнении коллективных проектов.

 Рабочая программа «Художественная роспись тканей» разработана на основе программы О.А.Кожиной «Художественная роспись ткани» из сборника «Стандарты второго поколения. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование» под редакцией В.А.Горского, М:Просвещение, 2014г., и авторского тематического планирования учебного материала.

 Программа включает общую характеристику курса, содержание курса, примерное тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности, описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса, планируемые результаты изучения курса: личностные, метапредметные и предметные результаты его освоения, приложения, тесты для контроля степени усвоения знаний.

1. **Общая характеристика программы.**

Программа художественной направленности.

Обучение по данной программе строится на основе освоения процессов преобразования и использования текстильных материалов для создания предметов быта, одежды и игрушек. Основными видами деятельности в рамках курса являются практические и творческие работы.

**Цель обучения** по программе, состоит в создании условий для развития творческого потенциала и воспитания трудовых умений и навыков школьников, посредством декоративно-прикладного творчества.

**Задачи обучения:**

* освоение различных технологий росписи ткани,
* знакомство с народными традициями,
* знакомство с основами культуры созидательного труда,
* формирование представлений о технологической культуре при создании личностно и общественно значимых изделий,
* формирование универсальных учебных действий, овладение которыми приводит кпроявлению у ребёнка факторов профессионального и личностного самоопределения.

Большая часть учебного времени во всех разделах программы отведена на практические работы, при этом каждый раздел содержит блок необходимых теоретических сведений. Основная форма обучения – практическая деятельность.

Программой предусмотрено выполнение двух крупных проектов. Дети, способные работать в темпе, каждый рисунок по ткани завершают как изделие. Это повышает мотивацию на посещение занятий, формирует привычку доводить любое дело до конца.

Программа предполагает широкое использование межпредметных связей. Это cвязи с ***алгебро****й* при определении размеров изделия, с ***геометрией*** *и* ***черчением***при графическом конструировании объекта; с ***историей*** и ***изобразительным искусством*** при изучении народных традиций и технологий художественно-прикладной обработки материалов.

1. **Тип и вид программы**

Программа комбинаторного типа.

По образу результата – познавательная, развивающая художественную одарённость.

По уровню усвоения – общекультурная, профессионально - ориентированная.

По форме организации содержания – комплексная.

1. **Этапы обучения –** программа рассчитана на 1 год в пятом классе в объёме 68 часов.
2. **Режим занятий**

 На изучение курса отводится по2занятия в неделю продолжительностью 30 минут, перерыв – 10 минут. Всего 68 часов за учебный год.

1. **Формы занятий**

По количеству детей, участвующих в занятии – фронтальная, при выполнении коллективных проектов – групповая или бригадно-звеньевая;

по особенностям коммуникативного взаимодействия - викторина, мастерская, выставка с просмотром и обсуждением работ.

Теоретический материал всегда предшествует практической работе. Перед практическими работами ручной иглой, ножницами, горячими жидкостями, с электроприборами, проводится инструктаж по безопасным приемам труда.

1. **Методы обучения**

По источнику знаний – словесные, наглядные, практические;

по дидактическим целям – методы формирования универсальных учебных действий, методы формирования предметных умений и навыков; методы закрепления предметных умений и навыков; методы контроля и самоконтроля сформированности предметных умений и навыков;

по уровню познавательной активности – объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, продуктивные.

1. **Структура занятия**
* Организационная часть
* Формулирование темы и целей
* Изложение нового материала, его закрепление
* Вводный инструктаж
* Пробное выполнение приемов работы
* Самостоятельная практическая работа и текущий инструктаж
* Итоговая часть
1. **Результаты освоения курса**

Программа предусматривает формирование у обучающихся предметных умений и навыков, метапредметных результатов в виде сформированности (в определённой степени) универсальных учебных действий. Реализация программы способствует накоплению учащимися определённого объёма теоретических знаний, практических умений и навыков выполнения творческих проектов.

В результате освоения программы учащиеся должны иметь следующие результаты:

*Личностные результаты:*

* проявление познавательного интереса и активности в данной предметной технологической области;
* мотивация учебной деятельности;
* смыслообразование;
* самооценка умственных и физических способностей для профессионального самоопределения;
* нравственно-эстетическая ориентация;
* реализация творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности;
* развитие готовности к самостоятельным действиям;
* развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
* гражданская идентичность (осознание и эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности);
* проявление технологического мышления.

Учебная деятельность на занятиях, предполагает освоение обучающимися совокупности знаний по теории (понятия и термины), практике (способы и технологии выполнения изделий), способов осуществления учебной деятельности (применение схем и инструкций, выполнение изделия в соответствии с правилами и технологиями). Это создаёт условия для формирования метапредметных результатов обучения на основе познавательных, коммуникативных и регулятивных УУД.

*Метапредметные результаты* изучения курса:

через формирование *познавательных УУД*:

* определение способов решения трудовой задачи;
* самостоятельное выполнение творческих работ по созданию материальных объектов;
* моделирование технических объектов и технологических процессов;
* выявление потребностей, проектирование и создание материальных объектов;
* общеучебные и логические действия (анализ, синтез, классификация, наблюдение, построение цепи рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование);
* проектные действия;
* осуществление поиска информации с использованием сети Интернет;
* выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач;
* формулирование определений, понятий;
* соблюдение норм и правил культуры труда;
* соблюдение норм и правил безопасности деятельности;

через формирование *коммуникативных УУД:*

* умения организовывать и планировать учебное сотрудничество, слушать и выступать, проявлять инициативу, принимать решения;
* владение речью;

через формирование регулятивных УУД:

* самоорганизация учебной деятельности (целеполагание, планирование, прогнозирование, самоконтроль, самокоррекция, волевая регуляция, рефлексия).

*Предметные результаты* освоения курса предполагают сформированность следующих умений:

* осуществлять поиск и рационально использовать информацию по технологии росписи ткани, способах включения в изделие фрагментов из ткани с росписью, по свойствам текстильных материалов;
* анализировать конструкцию и разрабатывать технологическую последовательность изготовления изделий;
* работать специальным инструментом для росписи ткани, ножницами, ручной иглой, шаблонами;
* подбирать удачное композиционное решение: цветовое и пространственное, моделировать изделие;
* выполнять роспись ткани в нескольких техниках,
* изготавливать плоские и объёмные изделия с фрагментами из ткани с росписью;
* подбирать основные и вспомогательные материалы по цвету, фактуре и структуре.
1. **Основное содержание курса**

 По каждому разделу программы учащиеся знакомятся с основным теоретическим материалом и осваивают необходимый минимум технологических операций, что позволяет успешно выполнять творческие проекты по созданию изделия с использованием одной из техник росписи.

В содержании программы сквозной линией проходят вопросы эстетического и трудового воспитания школьников, знакомство с содержанием трудовых операций в рамках профессий дизайнера, конструктора и непосредственного исполнителя декоративного изделия.

1. **Примерный тематический план.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Темы и разделы.** | **Количество часов** |
| **Теорети-ческих** | **Практи-ческих** | **Всего часов** |
| 1. **Вводное**
	1. Вводное занятие
	2. Виды традиционных ремёсел
 | 11 |  | **2** |
| **2. Виды декоративно-прикладного искусства**2.1. Декоративно-прикладное искусство при изготовлении одежды, аксессуаров и предметов интерьера.2.2. Роль искусства в формировании городской среды (скульптура, мозаика, архитектура)2.3. Роль искусства в формировании духовной среды общества. | 0,50,50,5 | 0,50,50,5 | **3** |
| **3.Основы композиции в** **декоративно-прикладном искусстве. Значение цвета**3.1. Графическая композиция3.2. Цветовая композиция | 0,51 | 2,54 | **8** |
| 4. **Свойства тканей, их взаимодействие с красителями** 4.1 Свойства материалов и взаимодействие с красителями4.2. Компьютерная разработка эскиза4.3.Свободная роспись ткани с применением солевого раствора4.4.Свободная роспись ткани с применением масляных красок | 0,50,50,50,5 | 0,50,52,52,5 | **8** |
| **5. Роспись ткани в техниках «бандан» и «узелковый батик»**5.1. Роспись ткани в технике «бандан» 5.2. Роспись ткани в технике «узелковый батик» | 11 | 94 | **15** |
| **6.Значение орнамента.** **Орнамент в одежде**6.1. Символика в орнаменте и виды орнамента 6.2.Возможности графических редакторов6.3. Роспись ткани при помощи трафарета. Проект | 10,50,5 | 42,55,5 | **14** |
| **7. Применение техник «свободная роспись», «узелковый батик» и «бандан» в художественном оформлении одежды (*для куклы*). Проект** | 3 | 12 | **15** |
| 8**. Подведение итогов.** Подготовка и проведение выставки-ярмарки. Резервное время |  | 21 | **3** |
| Итого | **9** | **59** | **68** |

1. **Содержание программы**

**Вводное занятие – 2ч** (2 занятия по 30 минут)

**Занятие 1.**

Знакомство с группой детей. Ознакомление с программой на год. Организационные вопросы. Инструктаж по безопасному поведению в кабинете и при вязании крючком. Из истории росписи ткани.

**Занятие 2.**

Виды традиционных ремёсел. Исторические сведения о развитии мировой и отечественной техники и технологии их роль в современном обществе. Художественные издания по технологиям художественной росписи ткани.

**Раздел 1. Виды декоративно-прикладного искусства-3ч**

**Занятие 1-3**.

 *Теоретические сведения.* Основные виды и развитие декоративно-прикладного искусства, его роль в организации жизни общества и формированиеи материально-духовной среды жизни людей.

Особый смысл декора в декоративно-прикладном искусстве. Мода и её связь с декоративным искусством. Вязание, вышивка, роспись ткани, бисероплетение при изготовлении одежды, сумки, пенала, предметов оформления интерьера жилого и общественного помещения,.

*Практическая работа.*

Эскиз предмета одежды из ткани с росписью, сумки или пенала, предметов оформления интерьера жилого и общественного помещения.

**Раздел 2. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве. Значение цвета – 8ч**

**Занятие 1-2. *Графическая композиция*.**

*Теоретические сведения.* Статичная (европейская) и динамичная (восточная), симметричная и ассиметричная композиция.

*Практическая работа.* Графическая динамичная цветочная композиция на бумаге – набросок.

**Занятие 3-8. *Цветовая* композиция.**

*Теоретические сведения.* Психофизические законы восприятия цвета. Естественная шкала цветовых тонов. Хроматичность, насыщенность, яркость. Гармоничные сочетания в цветовом круге. Цветовая гамма.

*Практическая работа.* Составление цветового круга. Цветовая доработка рисунка.

**Раздел 3. Свойства тканей, их взаимодействие с красителями – 8ч**

**Занятие 1. *Свойства материалов, их взаимодействие с красителями.***

*Теоретические сведения.* Свойства шёлка, шерсти, хлопчатобумажных, штапельных и синтетических тканей. Подбор красителей к ткани, их взаимодействие. Прямые, кислотные, основные и хромовые красители.

*Практическая работа*

Тест на закрепление материала, изученного на занятии.

**Занятие 2. *Компьютерная разработка эскизов*.**

*Теоретические сведения*

Правила работы с технологической документацией. Компьютерные программы общего назначения и их использование.

*Практическая работа*

Компьютерная разработка эскизов со свободным расположением элементов рисунка.

**Занятие 3-5. *Свободная роспись ткани.***

*Теоретические сведения.* Построение композиции, решение рисунка в цвете. Инструменты и приспособления для свободной росписи. Подбор тканей и красителей. Свободная роспись с применением солевого раствора.

*Практическая работа*

Построение композиции для свободной росписи. Выполнение свободной росписи с применением солевого раствора

**Занятие 6-8. *Свободная роспись с использованием масляных красок***

*Теоретические сведения.* Особенности росписи ткани масляными красками.

*Практическая работа.* Составление композиции для росписи масляными красками, перенос на ткань .Роспись масляными красками.

**Раздел 4. Роспись ткани в технике «бандан» и «узелковй батик» –15ч**

**Занятие 1**-7**. *Роспись ткани в технике «бандан»***

*Теоретические сведения*. История появления техники. Особенности выполнения росписи в технике «бандан»

*Практическая работа*

Выполнение росписи в технике «бандан»

**Занятие 8**-**15. *Роспись ткани в технике «узелковый батик*»**

*Теоретические сведения*. История появления техники. Особенности выполнения росписи в технике «узелковый батик»

*Практическая работа*

Выполнение росписи в технике «узелковый батик»

**Раздел 5. Орнамент в одежде - 14ч**

**Занятие 1-5. *Символика в орнаменте и виды орнамента.***

*Теоретические сведения.* Символика в орнаменте. Характерные черты орнаментов народов России. Цветовые сочетания в орнаменте. Символический орнамент. Геометрический орнамент. Растительный орнамент.

*Практическая работа.* Зарисовка орнаментов, вошедших в сокровищницу мировой культуры.

**Занятие 6-8. *Возможности графических редакторов***

*Теоретические сведения*. Возможности графических редакторов в создании эскизов орнаментов, элементов композиции, в изучении сочетаний различных цветов. Основы графического моделирования изделий.

*Практическая работа.* Разработка орнаментов в графических редакторах.

**Занятие 9-14. *Роспись ткани с помощью трафарета. Проект***

*Теоретические сведения*. Особенности росписи ткани с помощью трафарета, приёмы изготовления трафарета

*Практическая работа.* Выполнение проектного изделия*.*

**Раздел 6. Применение техник «свободная роспись», «узелковый батик» и «бандан» в художественном оформлении одежды**

**(*для куклы*) – 14ч**

**Занятие 1-15.**

*Теоретические сведения*. Понятие стиля в одежде. Виды оформления одежды. Колористическое решение композиции будущего изделия. Технология применения свободной росписи, узелкового батика и техники «бандан» для оформления одежды. Техника набойки

*Практическая работа.* Проект: предмет одежды для куклы с росписью по ткани*.*

**Раздел 7. Подведение итогов. Проведение выставки-ярмарки - 4ч.**

**Занятие 1- 4**

Анализ результатов работы и оценка качества выполнения работ и проектов

1. **Учебно-методический комплекс**
* Давыдова Ю. Роспись по шёлку, М: Феникс, 2006г., 220с
* Красюкова А.Ю. Роспись одежды. М: АСТ-Пресс, 2015г., 96с.
* Avidreaders.ru>books>hudozhestvennaya-rospis-tkaney.html,

 Гильман Р.А. Художественная роспись ткани. Учебное пособие.

* Рагозина Т.М. и др. Учебники «Технология 1-4 класс» М: Академкнига 2014г.
* Рагозина Т.М. и др. Технология. Программа 1-4 класс. М: Академкнига 2014г.
* Синица Н.В., Симоненко В.Д. Учебники «Технология 7 класс» М: Вентана- Граф 2014г.
* Тищенко А.Т, Синица Н.В. Технология. Программа 5-8 класс . М:Вентана- Граф,2015г.
* Рабочая программа курса
* Авторские разработки:

технологические карты занятий, инструкционные карты на выполнение отдельных операций, узлов, деталей, в том числе в электронном виде, способствующие лучшему усвоению программного материала, более организованному проведению занятий, улучшению качества выполняемых работ.

1. **Контроль реализации программы**

Важным в осуществлении программы данного курса является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты труда детей.

С целью проверки теоретических знаний можно использовать викторины, игры, карточки, письменные и устные опросы.

О сформированности практических умений и навыков свидетельствует правильное и аккуратное выполнение всех элементов, творческий подход к изготовлению изделий. Учитываются умения владеть различными инструментами, выполнения различных рисунков росписи.

Текущие работы представляются на выставках.

Выставка - форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться творческий приз.

Критерием оценки умений может также считаться участие в различных конкурсах прикладного искусства на уровне школы, округа, города и области.

**14. Формы подведения итогов обучения**

Подведением итогов занятий является участие в школьных, окружных и городских итоговых и тематических выставках, и конкурсах.

Проверка усвоения знаний и навыков проходит в виде контрольных занятий и тестирования обучающихся 2 раза в год. Промежуточная аттестация – в декабре; и итоговая – в мае.

 **15.Обеспечение деятельности**

Занятия проводятся в кабинете – мастерской по обработке текстильных материалов МБОУ г. Иркутска СОШ №7. Мастерская оборудована компьютером, 10 учебными столами на двух учащихся, 6 ручными и 2 электрическими швейными машинами, 2 утюжильными рабочими местами, манекеном, раскройным столом, классной доской.

В кабинете собрана библиотека из книг и журналов по соответствующей тематике.

Иллюстрации и схемы из книг и журналов, а также подборки электронных презентаций, подборки и альбомы с образцами изделий, текстильных материалов и фурнитуры, используются на занятиях, как наглядные материалы.

Кабинет имеет постоянно действующую экспозицию работ кружковцев по различным направлениям декоративно-прикладного творчества.

 В кабинете собрана коллекция материалов для росписи ткани: ткани различного волокнистого состава, отделочные материалы (пуговицы, бусины и др.), наполнители (синтепон, поролон).

**16. Профессиональное ориентирование**

Разные виды деятельности, освоенные детьми на занятиях, способствуют формированию навыков, необходимых в различных производственных областях. Информация о современном применении росписи ткани, знакомство с лучшими образцами изделий в этих областях имеет целью пробудить интерес к профессиям, связанным с проектированием и изготовлением таких изделий.

**17. Дополнительная литература для педагога и учащихся**

* Давыдова Ю. Роспись по шёлку, М: Феникс, 2006г., 220с
* Красюкова А.Ю. Роспись одежды. М: АСТ-Пресс, 2015г., 96с.
* Avidreaders.ru>books>hudozhestvennaya-rospis-tkaney.html,

 Гильман Р.А. Художественная роспись ткани. Учебное пособие.

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Тест за 1 полугодие 1 год обучения**

1. Выберите из списка ахроматические цвета.
2. Выберите из списка хроматические цвета.

Белый

Синий

Желтый

Чёрный

Серый

**Вставьте недостающее слово из списка :**

1. Синий, голубой, зелёный - это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ цвета.
2. Красный, жёлтый, оранжевый – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ цвета.

Холодные

Тёплые

**Определите вид симметрии рисунка.**

1. 6.

7.Установите соответствие между набором цветов и видом цветового сочетания.

1. Синий и жёлтый
2. Фиолетовый, лиловый, сиреневый
3. Все элементы одного цвета
4. Тождество
5. Контраст
6. Нюанс

**Календарно-тематическое планирование занятий**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Поряд-ковый номер заня-тия** | **Дата** **прове-****дения** | **Тема раздела программы, количество отводимых учебных часов** | **Основное содержание материала темы** | **Характеристики основных видов деятельности учащихся** |
| **Введение** **– 2ч**  |
| 1 | **05.09.16** | ***Вводное занятие*** | Знакомство с группой детей. Ознакомление с программой на год. Организационные вопросы. Инструктаж по безопасному поведению в кабинете и при работе с ножницами. Из истории ремёсел, традиционные русские ремёсла.  | Изучить правила поведения в кабинете. Ознакомиться с программой на год, с историей ремёсел. Художественные издания по технологиям художественной росписи тканей |
| 2 | **08.09.16** | ***Виды традиционных ремёсел. Источники информации о росписи ткани*** | Виды традиционных ремёсел. Исторические сведения о развитии мировой и отечественной техники и технологии их роль в современном обществе. Художественные издания по технологиям художественной росписи ткани.  | Работа с источниками. |
|  |  | **Раздел 1. Виды декоративно-прикладного искусства – 3ч**  |
| 3 | **12.09.16** | ***Виды декоративно-прикладного творчества.*** | Виды декоративно-прикладного творчества.  | Работа с иллюстративным материалом |
| 4 | **15.09.16** | ***Декоративно-прикладное искусство в моде и интерьере*** | Вязание, вышивка, роспись ткани, бисероплетение в предметах одежды | Эскиз предмета одежды из ткани с росписью |
| 5 | **19.09.16** | ***Роль искусства в формировании материально-духовной среды общества*** | Вязание, вышивка, роспись ткани, бисероплетение в предметах оформления интерьера общественного помещения | Эскиз панно из ткани с росписью |
| **Раздел 2. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве. Значение цвета – 8ч** |
| 6 | **22.09.16** | ***Виды графической композиции.*** | Статичная (европейская) и динамичная (восточная), симметричная и ассиметричная линейная композиция. | Графическая динамичная цветочная композиция на бумаге – набросок. |
| 7 | **26.09.16** | ***Графическая линейнаякомпозиция*** |  | Графическая линейная динамичная цветочная композиция на бумаге – доработка рисунка |
| 8 | **03.10.16** | ***Цветовая композиция*** | Психофизические законы восприятия цвета. Естественная шкала цветовых тонов. Хроматичность, насыщенность, яркость. Гармоничные сочетания в цветовом круге. Цветовая гамма | Составление цветового круга |
| 9 | **06.10.16** | ***Цветовая композиция*** | Цветовая композиция | Цветовая доработка графической композиции |
| 10 | **10.10.16** | ***Цветовая композиция*** |  | Проработка контуров |
| 11 | **13.10.16** | ***Плоскостная композиция*** | Плоскостная статичная и динамичная композиция | Разработка плоскостной динамической композиции (капля, угол, круг и др.) |
| 12 | **17.10.16** | ***Плоскостная композиция в цвете*** |  | Вязание по схеме. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия |
| 13 | **20.10.16** | ***Плоскостная композиция в цвете*** |  | Проработка контура |
| **Раздел 3. Свойства тканей, их взаимодействие с красителями – 8ч** |
| 14 | **24.10.16** | ***Свойства материалов, их взаимодействие с красителями*** | Свойства материалов для росписи. Прямые, кислотные, основные и хромовые красители. | Тест на закрепление материала  |
| 15 | **27.10.16** | ***Компьютерная разработка эскизов***  | Правила работы с технологической документацией. Компьютерные программы общего назначения и их использование.  | Компьютерная разработка эскизов со свободным расположением элементов рисунка.  |
| 16 | **07.11.16** | ***Свободная роспись ткани*** | Особенности свободной росписи ткани с использованием солевого раствора.  | Выбор или создание основы рисунка. Свободная роспись ткани. |
| 17 | **10.11.16** | ***Свободная роспись ткани***. |  | Свободная роспись ткани. |
| 18 | **14.11.16** | ***Свободная роспись ткани*** |  | Прорисовка контура. |
| 19 | **17.11.16** | ***Свободная роспись с использованием масляных красок.*** | Особенности выполнения свободной росписи с использованием масляных красок. | Выбор или создание основы рисунка. Свободная роспись ткани. |
| 20 | **21.11.16** | ***Свободная роспись с использованием масляных красок.*** |  | Свободная роспись ткани. |
| 21  | **24.11.16** | ***Свободная роспись с использованием масляных красок.*** | Вязание конусообразной детали. | Прорисовка контура. |
| **Раздел 4. Роспись ткани в технике «бандан» и «узелковй батик» – 15ч** |
| **Роспись в технике «бандан» - 10 занятий** |
| 22 | **28.11.16** | ***История появления,*** ***технология выполнения росписи «бандан»*** | История появления, особенности выполнения техники «бандан» | Выбор модели изделия с росписью, материалов, компьютерная разработка рисунка росписи |
| 23 | **01.12.16** | ***Выполнение росписи*** |  | Выполнение росписи |
| 24 | **05.12.16** | ***Выполнение росписи*** |  | Выполнение росписи |
| 25 | **08.12.16** | ***Выполнение росписи*** |  | Выполнение росписи |
| 26 | **12.12.16** | ***Выполнение росписи*** |  | Выполнение росписи |
| 27 | **15.12.16** | ***Выполнение росписи*** |  | Выполнение росписи |
| 28 | **19.12.16** | ***Выполнение росписи*** | Варианты доработки рисунка | Доработка рисунка |
| 29 | **22.12.16** | ***Сборка изделия с росписью*** | Технология сборки | Сборка изделия |
| 30 | **26.12.16** | ***Сборка изделия с росписью*** | Технология сборки | Сборка изделия |
| 31 | **29.12.16** |  ***Обсуждение готовых работ. Итоговый тест*** | Обсуждение готовых работ | Сборка изделия  |
|  |  | **Роспись в технике «узелковый батик» – 5 занятий** |
| 32 | **12.01.17** | ***История появления и технология выполнения росписи «узелковый батик»*** | История появления, особенности выполнения техники «узелковый батик» | Выбор модели изделия с росписью, материалов, компьютерная разработка рисунка росписи |
| 33 | **16.01.17** | ***Выполнение росписи*** |  | Выполнение росписи |
| 34 | **19.01.17** | ***Выполнение росписи*** |  | Выполнение росписи |
| 35 | **23.01.17** | ***Сборка изделия с росписью*** | Технология сборки | Сборка изделия |
| 36 | **26.01.17** | ***Сборка изделия с росписью. Обсуждение готовых работ*** | Обсуждение готовых работ | Сборка изделия  |
| **Раздел 5. Орнамент – 14ч.** |
| 37 | **30.01.17** | ***Символика в орнаменте*** | Символика в орнаменте | Зарисовка элементов символики |
| 38 | **02.02.17** | ***Характерные черты орнаментов народов России*** | Характерные черты орнаментов народов России | Зарисовка элементов  |
| 39 | **06.02.17** | ***Цветовые сочетания в орнаменте. Растительный орнамент*** | Цветовые сочетания в орнаменте. Растительный орнамент. | Работа с красками |
| 40 | **09.02.17** | ***Геометрический орнамент*** | Геометрический орнамент | Составление орнамента |
| 41 | **13.02.17** | ***Символический орнамент*** | Символический орнамент | Составление орнамента |
| 42 | **16.02.17** | ***Создание эскиза орнамента в графическом редакторе*** | Основные приёмы создания орнамента в графическом редакторе | Составление орнамента в графическом редакторе |
| 43 | **20.02.17** | ***Создание элементов композиции в графическом редакторе***  | Основные создания композиции в графическом редакторе  | Составление композиции в графическом редакторе |
| 44 | **27.02.17** | ***Основы графического моделирования изделий*** | Основные приёмы моделирования в графическом редакторе | Разработка модели изделия в графическом редакторе. |
| 45 | **02.03.17** | ***Проект: изделие с росписью трафаретом*** |  | Выбор модели изделия, цветовой гаммы. Составление орнамента |
| 46 | **06.03.17** | ***Проект: изделие с росписью трафаретом***  |  | Изготовление трафарета |
| 47 | **09.03.17** | ***Проект: изделие с росписью трафаретом*** |  | Выполнение росписи |
| 48 | **13.03.17** | ***Проект: изделие с росписью трафаретом***  |  | Сборка изделия. Изготовление отделочных элементов |
| 49 | **16.03.17** | ***Проект: изделие с росписью трафаретом***  |  | Подготовка слова для защиты проекта |
| 50 | **20.03.17** | ***Проект: изделие с росписью трафаретом***  |  | Защита проекта, оценка проектов |
| **Раздел 6. Применение техник «свободная роспись», «узелковый батик» и «бандан» в художественном оформлении одежды (для куклы) – 14ч.** |
| 51 | **23.03.17** | ***Проект. Выбор модели. Разработка эскизов изделия*** |  | Выбор модели. Разработка эскизов изделия |
| 52 | **27.03.17** | ***Разработка рисунка росписи*** |  | Разработка рисунка росписи |
| 53 | **03.04.17** | ***Изготовление лекал*** |  | Изготовление лекал |
| 54 | **10.04.17** | ***Раскрой изделия*** |  | Разметка изделия |
| 55 | **13.04.17** | ***Выполнение росписи*** |  | Выполнение росписи |
| 56 | **15.04.17** | ***Выполнение росписи*** |  | Выполнение росписи |
| 57 | **17.04.17** | ***Выполнение росписи*** |  | Выполнение росписи |
| 58 | **20.04.16** | ***Выполнение росписи*** |  | Выполнение росписи |
| 59 | **24.04.17** | ***Сборка изделия*** |  | Раскрой деталей |
| 60 | **27.04.17** | ***Сборка изделия*** |  | Сборка изделия |
| 61 | **04.05.17** | ***Украшающие элементы в изделии (элементы вышивки, бисер, пайетки).*** |  | Оформление изделия. |
| 62 | **08.05.17** | ***Подготовка пояснительной записки*** |  | Подготовка пояснительной записки |
| 63 | **11.05.17** | ***Подготовка речи для защиты*** |  | Подготовка речи. |
| 64 | **15.05.17** | ***Защита проектов*** |  | Защита проектов. |
| **Раздел 7. Подведение итогов – 4ч** |
| 65 | **18.05.17** | ***Посещение выставок (выезды)*** |  | Просмотр и осуждение экспонатов |
| 66 | **22.05.17** | ***Посещение выставок (выезды)*** |  | Просмотр и осуждение экспонатов |
| 67 | **25.05.17** | ***Участие в выставке-ярмарке*** |  | Изучение спроса, реализация работ |
| 68 | **29.05.17** | ***Проведение итоговой выставки. Итоговый тест*** |  | Просмотр и обсуждение работ |
|  |  | **Итого 68 занятий по 30 минут** |